

# ***ИСТОПНИК***

или

разговоры Чорта с Кочегаром

пьеса для голоса в 2-х частях и 6-и действиях



## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Истопник по кличке Кочегар

Чорт,  
он же Инспектор,  
он же Чёрный пёс

Ханыга  
Милиционер  
Некто в халате  
Завсегдатаи пивной, лицо буфетчицы,  
прохожие – толпа



ЧАСТЬ ПЕРВАЯ



## ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

*происходит в здании конторы подмосковного кладбища, в полуподвальной котельной, где обретается старинный, но вполне исправный котёл. Кроме котла наличествуют – стол, составленный из козел и двух досок, ларь с углём, куча шлака, раскиданный в беспорядке инструмент и разная рухлядь.*

*Сцена 1: Котельная. Дверь открыта. Истопник возится с котлом.*

Вот копаисси тут... А на кой?  
То ханыги припрутца погретца,  
то копальщик с разбитой рукой,  
а то начальство... И всем наливай.  
Ну, приносят, канешна... Покою  
нет от их. Ну и выпьешь – от сердца  
аль с тоски, да. Говорять – однова,  
мол, живём-та. А хто ыво знат?  
Сам себя, вон, не вспомню. Заноза.  
Ни хрена тута нет... Допозна  
так и маисси в куче навоза.  
Эка чёртова жисть...

*Является чёрт.*

Эта хтой-то?

Чорт. . . . .

Истопник.

Что за хрень! Ты, значить, чёрт?

Чорт. . . . .

Истопник.

Ну, здаров... Чёрт – так чёрт,  
мне-то што. Хорошо, хоть ты есть,  
хто бы ни был – хоть чёрт, хоть дьявол...

Чорт (*смотрит пристально*). . . . .

Истопник.

Ну, ты брось, не шали. Ты чё?  
Вишь, хвостатый, моргалы уставил.  
Да ты не бойсь, я не стану лезть  
на рога твои, глупая штука.  
Раз припёрся, и весь ты издесь,  
дык валяй, говори свои вести.  
Я пока поищу мундштук.  
Вот... Прислали, поди, за душой?

Чорт. . . . .

Истопник.

Ну, дела-а-а... Так выходит, вроде,  
И душа – тоже есть?

Чорт. . . . .

Истопник.

Да ты шо...  
Мы-то думали, дескать, пародия  
на какой-никакой, скрытый – пусть –  
смысл всего, што кругом творится...  
*(приглядывается)*

*(Чорт садится враскаряку, как пёс,  
и делает большую кучу)*

Ты чего, обнаглел?.. Хоть за кустик,  
што ли ча, отбежал ба... Царица  
небесная.

Чорт. . . . . *(исчезает)*

Истопник.

Стой, говорю.

Чорт (*появляется снова*). . . . .



Истопник.

Подавай ему душу... Ворюга.  
Эка, племя пужливое. Пёс,  
точно – смрадный и есть.  
Значить... Слово-то было вначале.

Чорт. . . . . *(исчезает)*

Истопник.

Да куды ж тебе Дьявол понёс...

Чорт *(появляется снова)*. . . . .

Истопник.

Всё, как в церкви попы обещали.  
Ну, гонец... Не сидится на месте.  
Слышь, ты, чёрт, ты того – не пукай.  
Надо ж нам разговорец заплесть.  
Вот сейчас разведём по двести...  
Что ли ты скоммуниздил мундштук?

Чорт. . . . .

Истопник.

Нну, есть.

Чорт. . . . .

Истопник.

Огурчики – вот, пять штук.

Чорт. . . . .

Истопник.

Ты поделишь, ага. Я знаю.

Чорт. . . . .

Истопник.

Издесь-та? Главнай. Как на посту.  
Барабана, вот, нет. И знамени.  
Ну, давай... Я-ить што говорю –  
мне души-то не жалко...

*(Чорт делает движенье)*

не прыгай,  
кувалдометром в рог – загорюешь...

Чорт. . . . .

Истопник.

...мне – узнать, где она угнездилась, задрыга.  
Нам, вить, пользы от ей – ну, никакой.  
Совесть всякая... Нету покою.  
Я те чесно скажу, наша жисть...  
Ну, давай по второй... Ух, пошла-а.  
Где мундштук... наша жисть – не поверишь,  
это пыль: где чего не сложи –  
ни хрена не стоит. Ну, шалава.  
Вон намедни пруток завезли...  
Ну, я что? Я оградку держу в голове:  
сразу – к сварщику, мол, не без литры,  
то да сё, мол, херачить пока горячо,  
штуки три, мол, пройдут без учёту –  
вот и бабки... Ты што-о, тут клиент  
прёт по пьяни – куды Мавзолей...  
Деньги ташуть, водяру – залейся.  
Только дай. Тут оградку-то енту  
хошь за столыник толкнуть – без булды,  
даже хипеж никто не подыметь...  
Ну, поддали чуток – уломал  
за две красных. Ни много ни мало,  
да-а... Иду к кладовщице (у-у, ссука): «Погодь,  
иде пруток? Тута был»... А она: «На заводе».  
Ну, ты понял? Душа... Ты скажи,  
мне она в этой жисти вонючей –  
на хрена?.. Нам душа – как обуза.  
Я бы сам её вытащил...

Чорт. . . . .

Истопник.

Чё ты? Держись,  
ща по третьей. Ты лопай от пуза.  
Эй... Манометр... Вон из той кучи  
ключ давай...

Чорт. . . . . *(суетится)* . . . . .

Истопник.

Спятил, што ли, с рогов?  
Да не тот.

Чорт. . . . . *(суетится)* . . . . .

Истопник.

Ты, хвостатый, скорее.  
Я те чесно, вот, истинный крест...

Чорт. . . . . *(исчезает)*

Истопник *(хватает ключ, крутит... пар, свист...)*.

Эй, посто-о-ой...  
А, хрен бы с ним. Присылайте другого.



Сцена 2: Котельная. Входит Истопник.

Истопник.

Эка притча – опять не горит...  
Так и трубы – к ядрёне Матрёне,  
а сам – на химию. Годика три –  
как с куста: хрясь, пожалуйста стритца.  
Иде тут было... Ща, глазки протрём...  
Што-о-о?.. Пустая... Хоть вытери. Сухо.  
От, баклан, бляха-муха... Ну, штоп я сгорел -  
кто-то схавает в рог... И – по репе.  
А у Полине-малине – до трёх.  
Всё... хана... Я те, пёс, нарисую-ую  
Буратину – под чёрта... Полечит артрит.  
Во, а в топке... Совсем без понятий,  
натолкали верёвок – ну, ты посмотри –  
и не вытащишь... Тьфу, ты, похоже на хвост.  
Вот те на-а... Там ты, што-ль?

Чорт (*смущенно*). . . . .

Истопник.

Здорово, приятель.

Чё залез?

Чорт. . . . .

Истопник.

Колосник-то – пусти.

То-то, думаю, эта... дух вострый.

От кого ж эдак может вонять?

Чорт. . . . .

Истопник.

Мммм... А кочергой по когтям не хотитя?

Штирлиц сраный, задрипаный, вор, похититель,

Ты мундштук-то принёс, вражий сын?

Чорт. . . . .

Истопник.

Ну, канешно... Который-муторый...  
Ты мне лучше скажи... Да не ссы-ы...  
В прошлый раз ты котёл раскачал?

Чорт. . . . .

Истопник.

А-а, другой... Сталть – другой разговор.

Чорт. . . . .

Истопник.

Сам? Велел... Ну, ты эта – не надо...

Чорт. . . . .

Истопник.

Ну, сказал... Дык, может, я – сгоряча.  
А то – в котёл... Вишь, замёрзло исчадие ада.

Чорт. . . . .

Истопник.

Был. Да сплыл... *(смотрит с подозрением)*  
Ты ж другой.

Чорт. . . . .

Истопник.

Ах, солга-а-ал...

Чорт. . . . .

Истопник.

Ты проводишь, Сусанин с рогами,  
прямо до места. Закро-ой. Настудили.

Отогреисси, чѣртов алкаш.  
Вон, лопату возьми, не сиди-  
жди, пока я котѣл замастырю.  
Называется Чорт... С вами каши  
не наваришь... А, кстати, пузырь  
тоже ты, адский кот, залакал?

Чорт. . . . .

Истопник.

То-то дело тверѣзый, мудила.  
Вот напьюсь – ну, тогда приходи,  
заседанье устроим, кагал  
соберѣм... Побазлаешь с козлами.  
Не? Не надо? Ну, та-ак...  
*(чиркает спичкой, из поддувала с рѣвом  
вырывается струя пламени)*

О-го-го!

Скажешь, снова не ты...

Чорт. . . . .

Истопник.

Што? Да пламя.

Ты не дома, слышь. Адский огонь  
тут не кстати – потом не догонишь.  
Садануло-то, как из сопла.

Чорт *(с издѣвкой)*. . . . .

Истопник.

Так... *Сказал кочегар кочегару.*

Чорт. . . . .

Истопник.

Ты-то сам – истопник?

Чорт. . . . .

Истопник.

Рычага,  
точно, нет... Ну, и что?

Чорт (*ехидно*). . . . .

Истопник.

Так и платят.

Чорт (*печально*). . . . .

Истопник.

Ты без пользы, а я – для тепла.  
Не хухры...

Чорт. . . . .

Истопник.

Отчего ты решил? Просто рано  
подводить нам итоги.

Чорт (*с издёвкой*). . . . .

Истопник.

Конечно, следил.

Чорт. . . . .

Истопник.

Нет, не сразу. Казалось началом болезни.

Чорт. . . . .

Истопник.

Как смотреть. Разуме-е-ется, ты – не баран.

Чорт (*с интересом*). . . . .

Истопник.

Поднималось. Подкатывало. Уходило.



Чорт. . . . .

Истопник.

Что скажу? Враг силён, и прискорбно полезен.  
Впечатляет, как чистого спирта глоток:  
дух кипит, всё безумное в голову лезет,  
и, сгорев, улетает душа – мёд светил  
собирать в небесах, золотой.  
Открывается мир, точно спала завеса  
с одурманенных глаз... И дурак дураком,  
я гадаю, на что же врагу сей «декорум»,  
и зачем для меня так старается бес.  
Но приятно владеть, чем природа снабдила,  
без помех. Вот уж сила, так сила – без лести.  
Что ж, *фелуку дарю. Поднимай паруса, Боабдил,*  
не уродуй посудину – впредь пригодится.

Чорт. . . . .

Истопник.

Был когда-то остёр. Как стилет.

Чорт. . . . .

Истопник.

Ты смеёшься... Теперь? – как осколок в груди.  
Мы на «ты» остаёмся?

Чорт. . . . .

Истопник.

На «Вы».

Чорт. . . . .

Истопник.

Как прикажешь.

Чорт (*самодовольно*). . . . .

Истопник.

Для чёрта недурно.  
Так гораздо умней – ухватить с головы,  
а не пути берeditь половые.

Чорт. . . . .

Истопник.

Нет, совсем не бином. Но чертовски устал,  
признаюсь, я от дьявольской всей процедуры.  
Для банального хода в начале – с хвоста –  
продолжение отличное. Просто гроссмейстер.  
А теперь – ход записан. И – мелкая месть:  
не пора ли махнутья местами?

Чорт. . . . .

Истопник.

Нет, никак не ролями. Ролями нельзя,  
даже будь ты хоть трижды «не дива»:  
Чорт один – не один, я уж точно – один.

Чорт. . . . . *(оборачивается Истопником).*

Истопник.

Нет при чём. Это фокусы. Пешка в ферзя  
превращается необратимо.  
Не желаешь ли? – вот он, котёл... И топи.

Чорт *(в обличьи Истопника).* . . . . .

Истопник.

Точно так же, как нравился бесом.

Сцена 3: Те же и Ханьга.

Ханьга.

Кочегар, я тово, ты не зва...  
Ёшь твою, эт када ж я нажралси?

Чорт (в обличы Истопника). . . . .

Ханьга.

Да я чево? Я ничево. А чё за птица...

Чорт (в обличы Истопника). . . . .

Ханьга.

Чево стакан? Я, гадом быть, не брал.  
Ну, вы даёте. Во, малина...  
(уходит)

Истопник.

Наигрался?

Чорт (в обличы Истопника). . . . .

Истопник.

Ну, он же алкаш. И балбес.  
А второго себя я и в зеркале знаю.  
Изменяешь ты свой только вид...

Чорт (в обличы Истопника). . . . .

(Истопник оборачивается Чортом)

. . . . .

Истопник *(в обличьи Чорта)*.

А когда так, то какого рожна?  
Всё так просто, что даже обидно.  
Раз ты – я, из себя извлеки – натурально! –  
всё, что надо-не-надо, любую спираль,  
и чеши в свой удел, мимо смертных скользья.

Чорт *(оборачивается Чортом)*. . . . .

Истопник.

Роль – твоя. Да меня б на твою и не взяли.

*(входит Ханыга;*

Ханыга.

Ну, чево, Кочегары, споём... А-а... *(орёт)* А-а-а-а...

Истопник.

Те сказали? Театр, репетиция. «Бесы».  
Чё орёшь? Не секёт... Ну вали.

Ханыга *(плаксиво)*.

Кто её, то-есть, ханку-то жрётъ,  
завсегда... Я припёр, вон, тебе.  
Пузырёк. От Полине.

Истопник.

Это дело. Давай... Вишь, хорёк.  
Заходи опосля...

Ханыга.

А стакан, гадом буду, не брал.  
*(уходит)*

Чорт. . . . .

*(Истопник обретает своё обличье).*

Истопник.

Сколько было ролей – все попереиграли.  
Что там Вертер, и Фауст написан, увы.  
Дон Кихот, Дон Хуан... даже сказка,  
как рыбак золотую (sic!) рыбку ловил,  
нет – поймал... даже Гамлет, бедняга, прививку  
получил от Улисса... Чего уж. Тоска.  
Что ж меняться ролями? Пустые мечты.  
«Кровожадная хищница Ночь» – Афродита?  
Роль за роль?

Чорт (*удручённо*). . . . .

Истопник.

И у нас дважды два не четыре.  
Исчезают таланты: один плюс один – на восток,  
три – на запад, семь-восемь особо сердитых –  
прут на юг, итога появляется сто  
серовато-коричневых. Шваль не считалима.  
Что за дело?.. Ведь ты, несомненно, игрок  
и к тому же посланец недоброго Рока.  
Never mind. Не бывает двух белых ослиц.  
Поиграем. Ты ставишь провиденья силу  
в обе стороны, я – что просил.

Чорт. . . . .

Истопник.

Карты? Шахматы чище. Один на один.

Чорт. . . . .

Истопник.

Поиграем – увидим.

Чорт. . . . .

Истопник.

Не знаю. Не очень.

Чорт. . . . .

Истопник.

На ничью? Это как же?

Чорт. . . . .

Истопник.

Нет, совесть чиста.

Когти – чушь, нервы нужно из стали.

Осмотрительно, тонко придётся ходить...

...сделай милость, партнёр – дело к ночи.

Сам исчезнешь? Прикажешь помочь?

Чорт (*жалобно*). . . . .  
(*исчезает*)

Истопник.

Не смертельно. К утру перестанет.

## ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

*происходит в пельменной в Химках. В окошке «раздачи  
мелькает лицо буфетчицы, а время от времени – чёрт.*

*Сцена 1: Кочегар пьёт с ханыгами.*

Ханыга. . . . .

Кочегар.

На халяву... Тебе на халяву.  
А Кочегар – чёрт те чем уплати...  
Штой-то есть, а чего – сам не знаю.

Ханыга. . . . .

Кочегар.

Да-а, к Маруське... У ней хахаля  
знаешь хто? Зуб ходил – за полтину! –  
ихде он, Зуб-га? Какого рожна-а-а...  
У-ухх... Пельмени-то?

Ханыга. . . . .

Кочегар.

Не поваляешь –  
не поешь... *(вздрагивает)* Ну, шакал. Во – опять...

Ханыга. . . . .

Кочегар.

Не видал – значит нету. Скотина,  
ты мне мозги кончай полоскать.  
Я и сам не пойму, што такое –  
ровно хрупнуло штой-то внутре.  
Вроде я – и не я. Раз придумал,  
может я-то и есть... ну... с пятаком...

Ханыга. . . . .

Кочегар.

Кой со страху... Менты, вон, расстрелом  
мне грозили, да ну их в манду.  
Мне понять надо, вспомнить чегой-то,  
а чего... Я-ить раньше другой,  
ну, до тюрьмы-т, был... А как, грешным делом,  
в кочегарку попал – всё, спи здесь.

Ханыга. . . . .

Кочегар.

Я ж со справкой – меня не погонют.  
Им врачи не дадут. *(вздрагивает)* Во – гляди!  
Сукин кот.

Ханыга. . . . .

Кочегар.

Да я знаю. Алкоболь...  
Алкоболь, темнота... Вашу в Бога,  
печёнки и так-перетак...  
*(за «раздачей» звон посуды, лай, крик; является чёрный пёс  
и улепётывает, успев на ходу тяпнуть Кочегара за ляжку)*

Ну, видал? От, блядина.  
Хорошо не за горло. Давай,  
помоги в медицину. Дежурка  
недалече тут. Вон – на трамвай...

Ханыга. . . . .

Кочегар.

Чья собака? Хозяин? Хозяина этого трогать  
я бы лучше не стал, по секрету скажу.  
*(выходит, все галдят, обступают Ханыгу,  
Ханыга крутит пальцем у виска, разводит руками...)*



Сцена 2: Улица, вход в пельменную. Кочегар один. Потом сцена меняется  
- больничная палата.

Кочегар.

Опять Хозяин... На Хозяина уже я отбатрачил  
почти по полной. И хотели по второй  
на мне поездить. Шили дело – мол, бугра  
я там подставил – проиграл его «на шубу».  
У них ушёл один, снял пушку и патроны  
у вертухая за пузырь и анашу.  
А я – все знали – там обыгрывал любого,  
тем и спасался – уважали блатари.  
Как тот свалил, они со страху сотворили  
такое «дело», мол, прикинулся жлобом  
я для наводки... «Соучастие в побеге».  
Майор под «вышку» подвести меня хотел,  
а я вдруг сделался как-будто «не в себе».  
Он всё орал, всё изгалялся, пистолетом  
махал... хрясь – самого забрали из постели.  
По этой харе не скучал бы я сто лет.  
И понеслась: майора нет, а я-то вот он,  
бревно в глазу... Кому охота?  
Они давай туда-сюда, а я «больной»,  
мне вся возня – по барабану. Я – «того»...  
А тут ещё приехал врач... Лицо стальное,  
глаза косые, чисто чёрт... Пошёл в обход.  
Ну, я привязанный, лежу – грызу подушку.  
Он только глянул, сразу «этого в психушку».  
И повезли. А там...

*(идёт вглубь сцены и укладывает на койку, возле  
которой сидит некто в белом халате поверх мундира;  
свет переключается туда)*

там я и погорел.

Некто в халате. . . . .

Кочегар.

Сказал, наверно. Почему их так заело?

Некто в халате. . . . .

Кочегар.

Ведь человек у нас проходит как ХОЗЯИН  
всей необъятной Родины своей.  
Такую песенку поют. Пустое дело.

Некто в халате. . . . .

Кочегар.

Никак не вижу, что плохого в этом слове.  
Раз можно петь на площадях, то значит ЛЬЗЯ...

Некто в халате. . . . .

Кочегар.

И это тоже. Всякий знает, что намёк  
легко усматривается... на то пошло –  
в любом предмете.

Некто в халате. . . . .

Кочегар.

Безразлично. Хоть и в свёкле:  
намёк на то, что горожане вместо плова  
жуют траву.

Некто в халате. . . . .

Кочегар.

Не говорил. Я для примера,  
сейчас примера для, как сказку про кота.

Некто в халате. . . . .

Кочегар.

Ну, вот, вот видите: где кот, там и мешок.  
Вы подавляете, мне кажется, смешок,  
а ничего смешного нету, запятая,  
на этом свете... кроме розовых химер  
и газовых камер... *(поёт)* Полюшко-поле...

*(некто в халате берёт со стола шприц  
и наклоняется над поющим)*

Я их случайно... всех на свете... или в школе...  
От смеха корчился, как от электро-шока,  
полдня потом... И галоперидол  
мне был назначен на укол... Ещё укол...  
Идёт по краю... по воротам...

*(некто в халате уходит)*

Пусть идёт. Иди-иди...

Что говорить врачам...

Мне бы вакцину от допросов...

Ещё посмотрим... впереди...

*(теряет сознание)*



Сцена 3: Улица, вход в пельменную. Появляется Ханыга. Потом - толпа.

Кочегар.

Мне б вакцину... А что объяснять докторам?..  
мол, от бешенства?.. будто бы волк покусал?

Ханыга. . . . .

Кочегар.

Нет, спасибо. Зачем же? При чём тут косая?  
Просто надо разрезать штанину. Где нож?  
Хм, совсем нету крови – пустячная рана.  
Что такое?

Ханыга. . . . .

Кочегар.

Увольте. Австралопитек  
этим средством – не знаю, возможно.  
Говорят, что и Библию или Коран..  
Вон как кровь хлестанула... Я лучше в аптеку.  
*(толпа окружает Кчегара и Ханыгу)*  
Разрешите, а то невтерпёж.

Ханыга. . . . .

Кочегар.

Ну чего вы столпились?

Ханыга. . . . .

Кочегар.

Какие слова?  
Все слова хороши, кроме бранных,  
впрочем, бранные – тоже.  
*(Ханыга толкает Кчегара в грудь)*  
Я Вас не толкал.  
И потом – этот пёс, он не гнался за Вами,  
что за дело Вам, право, до чьих-то там ран.

Ханыга. . . . .

Кочегар.

Ерунда в самом деле. Какая зараза?  
Ах, оставьте. Нельзя же вот так, с потолка...  
Вы сидели спокойно и пиво лакали,  
Так сказать, жрали ханку... Прекрасно,  
я и сам в то же время, как раз,  
под пельмени того... quantum satis  
А потом этот пёс... Хорошо,  
что не бешеный, хочется верить.  
Был бы бешеный – запросто мог искусать  
всю пивную. А он – прямо в двери,  
только мимо меня не прошёл.  
Вам – обратно, обед свой грошёвый  
доедать, допивать... Мне теперь  
не до пьянства...

*(Ханыга бьёт Кочегара по скуле)*

Ты што?

*(Ханыга снова бьёт Кочегара)*

Ты... горшок...

*(Кочегар валит Ханыгу, бьёт)*

Я те, курва, порву... По сусалам...

*(толпа кидается, все бьют всех)*

Сцена 4: Те же и милиционер. Все орут, он пишет.

Кочегар *(выбираясь из кучи)*.

Вон он, мент. Объявился. Разымет.

Во избили – вся рожа в крови.

А за что, блин? Убить норовили.

Ишь, козлы, забоялись грозы.

Гад-то ентот угёк. У-у, стервина.

Ничего, я найду... Во, давай,

все орите, ворьё...

*(милиционер пишет)*

Писанину

разведут, мол, я сам виноват,

и собака, и мать-перемать.

Мне не надо мозги конопатить...

*(заглядывает в блокнот)*

Чё ты гонишь, ментура? Козёл покусал...

Милиционер. . . . .

Кочегар.

Хто с рогами?.. Собака, ты понял,

укусила.

Милиционер. . . . .

Кочегар.

Животных?

Милиционер. . . . .

Кочегар.

Какие следы?

Милиционер. . . . .

Кочегар.

В кочегарке? Дык это ж от дыма

чернота.

Милиционер. . . . .

Кочегар.

Што держу?

Милиционер. . . . .

Кочегар.

Сам ты конь.

А ты видел?

Милиционер. . . . .

Кочегар.

Пужай – киску салом.

Милиционер. . . . .

Кочегар.

Да не мой, а – меня. Укусил  
пёс какой-то. И всё... Не догонишь?  
Вот – за ногу.

*(показывает рану, крови нет)*

Милиционер. . . . .

Кочегар.

Веди... Ты же сила.

Ща – в ментовку. *На ясный огонь.*

*(уходят, за милиционером волочится хвост)*



ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ  
происходит в котельной

Сцена 1: Котельная. На столе - чёрт. Входит Кочегар. Приглядывается.

Чорт. . . . .

Истопник (Оселяет себя крестом. Чорт исчезает. Из поддувала  
с рёвом вырывается пламя).  
Как из сопла.

Сцена 2: Котельная. У стола – Истопник читает газету. Стук в дверь.

Истопник.  
Ну, входи, коль стучишься, но только без штучек

Инспектор (входя). . . . .

Истопник.  
Хмм... Добрый день. Вам – в контору, поди.

Инспектор. . . . .

Истопник.  
Кочегара? Ну я. Вы кто будете?

Инспектор. . . . .

Истопник.  
Ах, инспектор... Ну, что ж, ради...

Инспектор (перебивает, поспешно протягивает «бумаги» из портфеля).  
. . . . .

Истопник.  
Что там?

Инспектор. . . . .

Истопник.

Прочту.

Что проверить хотите?

Инспектор. . . . .

Истопник.

А Вам приходилось  
управляться с котлом?

Инспектор. . . . .

Истопник.

У меня? Жалоб нет.  
Сами чиним.

Инспектор. . . . .

Истопник.

Ну, как? Чего нет – раздобудь.  
Зря начальство не тратит монету.  
Вот, к примеру сказать, кочерга...

Инспектор. . . . .

Истопник.

Никогда... Уважает народ Кочегара.

Инспектор. . . . .

Истопник.

Это слухи, инспектор. И Вам не по чину  
ерундой заниматься. В такие дела –  
бабы любят, а Вы же – мужчина.  
И потом – Вас прислали проверить котёл.  
Он в порядке – finita... Ваш конь удилами  
обзвенелся. Вас ждут...

Инспектор. . . . .

Истопник.

Эти... ну... мусора  
и не то ещё могут наплевть. Только тёмный  
человек им поверит.

Инспектор. . . . .

Истопник.

Нисколько не странно.  
Вы – инспектор, а я истопник Кочегар.  
Ведь бывает огонь, и бывает пожар.  
Что ещё, перед тем, как уехать обратно,  
Вы б хотели проделать сегодня, mon chere?

Инспектор. . . . .

Истопник.

Мы знакомы?.. Не помню.

Инспектор. . . . .

Истопник.

Какая собака?  
Брудершафт? Спирт не держим, простите.

Инспектор. . . . .

Истопник.

Однако,  
я хочу подытожить. Мой ход, герр инспектор? Я рад.  
Вы сказали, что мерзостный пёс с чёрной шерстью  
и вальяжный инспектор при форме парадной –  
просто две ипостаси той сущности... et cetera.  
Так и быть – отдаю ход обратно. Туше.  
Разыграем: пора – не пора, я иду со двора.



Сцена 3: Котельная. Обстановка та же, что в предыдущей сцене.

Истопник.

Заходи, кто стучится, но только без штучек

Инспектор (входя). . . . .

Истопник.

Добрый день. Вы хотели в контору, поди?

Истопник.

Кочегара? Ну, я. Ты кто будешь?

Инспектор. . . . .

Истопник.

Ах, инспектор... Так. Это пропустим. Прочту.  
Что желаешь проверить?

Инспектор. . . . .

Истопник.

Тебе приходилось  
управляться с котлом?

Инспектор. . . . .

Истопник.

У нас жалоб нет.  
Сами чиним.

Инспектор. . . . .

Истопник.

А так: чего нету – добудь.  
Зря бухгалтер на нас не потратит монету.  
Вот, к примеру, гляди – кочерга...  
Так зачем же ты, пёс, навестил Кочегара?

Инспектор. . . . .  
(исчезает – является Чорт)

Истопник.

Ввуххх... В старинном обличье. Вот так бы с начала.

Чорт. . . . .

Истопник.

Всё едино. Так лучше – знакомый герой.

Чорт. . . . .

Истопник.

Испугать... Что страшней в этом мире, чем – жить?  
Вон газетка – читаешь, и кровь стынет в жилах.  
Так и тянет со страху задать стрекача.

Чорт. . . . .

Истопник.

Любопытство. И – трусость.

Чорт. . . . .

Истопник.

Завидно, не скрою.  
Всё заранее знаешь. Начитанный чёрт.

Чорт. . . . .

Истопник.

Ну, положим, заранее – сущее зло.  
Эй, с каких это пор ты о благе печёшься?  
Не находишь, приятель, что нас занесло?  
Чёрт – не чёрт, но наверно, и ты подотчётен.

Чорт. . . . .

Истопник.

Что напомнило? Право, не знаю. Поведай.  
Было всё, я так думаю. Всё – что могло  
быть.

Чорт. . . . .

Истопник.

Историк. И всех летописцев знаток.  
Уж не ты ли в ночи подавал им советы...  
Были, были и греки и Дант – это жгло,  
был Шекспир (кстати – был?), много прочих...  
и – Стопшард.

Чорт. . . . .

Истопник.

Апокалипсис... Гёте... Индусы и Ницше...  
Сфера духа... А в жизни? Сплошная резня,  
вперемешку с порнухой и «как жарить шницель».  
Но – душа тут причём? Мир не я сочинял:  
всяких тварей, похожих на травки и камни...  
птиц, похожих на рыб... рыб, похожих на сон...  
пики белые гор скалят зубы дракона...  
подставляет планета холодным векам  
шкуру в складках – звериную шкуру...  
и космических сил миллиард ледяной  
норовит в человечью улечься башку...  
жизнь похожа на ложь... ложь – на сказку...  
сколько вер понаверено, все до одной –  
умиление с расчётом на благодать божка...  
Вот он, мир как он есть – всё похоже на всё...

Чорт. . . . .

Истопник.

Нет, зачем... Я сказал «всё похоже».  
Уникальности это никак не вредит,  
потому как известно, что в мире нет тождеств.

Чорт. . . . .

Истопник.

Передумать? Да нет: расставляй и ходи.  
Не люблю этих тем: с головой засосёт,  
цицеронствуешь, врёшь – никакого вердикта.  
Вот смотри, сколько раз ты уже приходил –  
а телега ни с места, и лошадь пасётся.  
Мне сдаётся, что миссию ты провалил,  
и – кто знает? – котлы, может, чистить придётся.



Сцена 4: Котельная. У стола – Истопник и Инспектор играют в шахматы..

Инспектор. . . . .

Истопник.

Не та позиция. Играешь ты, как дьявол.  
Но здесь, хоть лопни, мата нет. И – виноват.  
Пожалуй, хватит на сегодня. Эскапады  
твои наскучили до коликов в лопатках.  
Приснится бешенная белая ладья,  
и вечный пат.

Инспектор. . . . .

Истопник.

Определённо, не простой.  
Ты чёрт изысканный, такой нам только снится,  
хоть Чорт – один, мы так решили. Но постой,  
я покажу тебе на пальцах и на спицах,  
в чём заковыка, ты, охотник за душой.  
Ты не сказал, охотник, что она такое –  
душа, и – для чего тебе... какой-то пух,  
неуловимый, невесомый, как фантом.  
Я не могу «не-знаю-что» послать вслепую  
на что-то – чёрту «неизвестно-что».  
Ты сам не знаешь Истопник ты или Ткач,  
кривлянье Сил каких-то в дьяволовой шкуре.

Инспектор. . . . .

Истопник.

По мне – хоть кто... А только ты не в отпуску,  
ты здесь по службе, вот и дёргаешься, скачешь,  
одну личину примеряешь за другой:  
то он – чертяка, безобидный, как корова;  
то – жуткий дух, и безобразен и суров;  
а то – инспектор, философствующий гладко  
о том, что мир отягощён плодами зла...

Инспектор. . . . .

Истопник.

Вот-вот, и что бывает зло благое.  
Ты – покупатель по дешёвке, но со вкусом:  
без мудрых дев, влюблённых в жизнь не по годам,  
без островов и тошнотворных фимиамов...

Инспектор. . . . .

Истопник.

Так незаметно и практично, по совку,  
ты мне подкидывал отравленного корма,  
который мне же ставил вежливо в укор:  
то делал жизнь мою унылой, как обои,  
то вдруг тащил, как Дед Мороз, кулёк наград...  
Грозил с ума меня свести – неоднократно,  
отдать властям, отдать толпе...

Инспектор. . . . .

Истопник.

Забрать с собой –  
что было б легче?.. Значит, послан не за тем...

Инспектор. . . . .

Истопник.

...заверить здесь, что невозможно будет после:  
акт о введении во владенье, и слепой  
отказ от Богом позабытой...

Инспектор. . . . .

*(растворяется в воздухе)*

Истопник.

Те-те-те...  
Куды ж он делси? Ну и пидор. Был – и нету.  
Ну и айда. Вон, там *(указывает вверх)*  
в конторе – в кабинет,  
там их навалом, блин, чертей... Инспекторов.  
Всё так и шастают кругами... Где не клали  
найти хотясть... Тут – какие смотрины?  
Тут – могила с котлом для тепла.  
Вишь, утёк... Жди назавтре второго.

ЧАСТЬ    ВТОРАЯ



ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЁРТОЕ  
*происходит в декорациях первого*

*Сцена 1: Котельная. Дверь открыта. Истопник возится с котлом.*

Вот копаисси тут... А на кой?  
То ханыги припрутца погретца,  
то копальщик с разбитой рукой,  
а то начальство... И всем наливай.  
Ну, приносят, конешна. Покою  
нет от их. Ну и выпьешь – от сердца  
аль с тоски, да. Говорять – однова,  
мол, живём-та. А хто иво знат?  
Сам себя, вон, не вспомню. Заноза.  
Ни хрена тут нет... Допозна  
так и маисси в куче навоза.  
Эка чёртова жисть...

*Является чёрт.*

Эта хтой-то?

*Чорт (в сторону).*

*Куда же это чёрта занесло?  
Что тут за место? А-а-а... Земля людей.  
Теперь их делают несложно,  
а поначалу был такой шурум-бурум,  
что как припомнишь... нету слов.  
Вообще, места тут непростые:  
всё так и вертится по кругу  
сам чёрт не знает, сколько тысяч лет,  
и – было дело – надирали нам хвосты  
какие-то бродячие скелеты...  
Эти люди... Чёрт те что: они всегда  
заняты важным, учёный будь или злодей,  
а хоть и оба сразу – был такой один...  
он плохо кончил, этот господин,  
и про него забыли... Вот - не видят,  
что их посетило. Просто беда.  
Так и чёрта недолго обидеть.  
И – что тогда?*

Слышишь, смертный? Глаза-то разуй,  
только не выпадай из сандалий.  
Покажи, что ты есть *hoto разумный*,  
не тварь безмозглая, но индивид,  
способный повстречаться *vis-à-vis*  
с нечистой силой, сохранив солидно  
не только чистые штаны,  
но и лицо – на посрамленье Сатаны.

Истопник.

Что за хрень! Ты, значить, чёрт?

Чорт.

А ты, я вижу, не глуп. Угадал.

Только – Чо-о-орт.

*(в сторону)*

*Ну-ка, ну-ка...*

*что за Фауст такой...*

*(смотрит)*

*Эка штука...*

Истопник.

Ну, здоров... Чёрт – так чёрт,  
мне-то што. Хорошо, хоть ты есть,  
даже если ты просто дьявол...

Чорт *(в сторону)*.

*Вот это приветствие.*

*Не боится, и не удивляется вовсе.*

*Он, кажется, готов не то по-светски  
толковать на отвлечённые темы,  
не то...*

*(смотрит)*

Истопник.

Ну, ты брось, не шали. Ты чё?  
Вишь, хвостатый, моргалы уставил.  
Да ты не бойсь, я не стану лезть  
на рога твои, глупая штука.  
Раз припёрся, и весь ты здесь,  
дык валяй, говори свои вести.  
Я пока поищу мундштук...  
вот. Прислали, поди, за душой?

Чорт (в сторону).

*...наоборот, торговаться. С него,  
пожалуй, станет, раз и в суете  
не растерял смекалку. Это –  
чертовски повезло. А ну...*

Ответ,  
мой догадливый друг, положительный.  
Что попросишь в обмен?

Истопник.

Ну, дела-а-а... Так выходит, вроде,  
И душа – тоже есть?

Чорт.

*(в сторону)*

*Не дрожит.  
Интересно ему. Эка птица.*

Вопрос твой, видишь ли, смешон.  
По-твоему, я мог явиться  
за тем, чего не существует?

Истопник.

Да ты шо...

Мы-то думали, дескать, пародия  
на какой-никакой, скрытый – пусть,  
смысл всего, што кругом творится...

*(Чорт садится враскаряку, как пёс,  
и делает большую кучу)*

Ты чего, обнаглел?.. Хоть за кустик,  
што ли ча, отбежал ба... Царица  
небесная.

Чорт.

У-упс... *(исчезает)*.

Истопник.

Стой, говорю.  
*(Чорт появляется снова)*

Подавай ему душу... Ворюга.  
Эка, племя пужливое. Пёс,  
точно – смрадный, и есть.  
Значить... Слово-то было вначале.

Чорт.

Ах, ты... Вву-упс... *(исчезает)*.

Истопник.

Да куды ж тебе Дьявол понёс...

Чорт *(появляется снова, в сторону)*.

*Ну, постой (мундштук исчезает)...  
Не учёл. Ай да он.*

Истопник.

Всё, как в церкви попы обещали.  
Ну, гонец... Не сидится на месте.  
Слышь, ты, чёрт, ты того – не пукай.  
Надо ж нам разговорец заплесть.  
Вот сейчас разведём по двести...  
Что ли ты скоммуниздил мундштук?

Чорт.

*(в сторону)*

*Нет, это надо: колесить за небесами,  
в такую глушь забраться – даже не ищи,  
и напороться... Эти древние защиты –  
кто их не вырубил?.. Теперь он «сам с усам»,  
а я – явись, едва по имени помянут,  
помянут Тех – исчезни, голову сломя,  
и дожидайся поручений...*

Ты – того? Мы не курим. А выпить –  
это можно... В кармане искал?

*(истопник ищет)*

Домовых

напридумали прорву, а сами  
ничего и не помнят. Ну? Не идиотство?



*(в сторону)*  
*Не мешало бы всё-таки память  
его распотрошить поглубже... Ого-го!*  
*Ну, понятно, еды у него не найдётся.*  
*Вот так находка Чорту на потеху –*  
***Ното догадливый...** Как бы не сообразил,*  
*что я без цели тут... С ним надо по-другому.*  
*Где неожиданность не сделала погоды,*  
*там у случайности нет шансов на успех.*

Ты пьёшь вприглядку? Есть на свете мастера...  
А что закуски-то...

Истопник.  
Ну, есть.

Чорт.  
Не принято просить...

Истопник.  
Огурчики – вот, пять штук.

Чорт.  
Ммм, немного, но мы их поделим красиво.

Истопник.  
Ты разделишь, ага. Я знаю.

Чорт.  
Не хочешь – не надо. Здесь-то ты зачем?  
Какая-то в этом есть странность –  
ты напрочь лишён ощущения страха,  
меня проверяешь на вшивость,  
во всём какого-то ищешь значенья...  
Ты, может, главный тут?

Истопник.  
Издесь-та? Главный. Как на посту.  
Барабана, вот, нет. И знамени.

Ну, давай... *(пьют)* Я-ить што говорю –  
мне души-то не жалко...  
*(Чорт делает движенье)*  
не прыгай,  
кувалдометром в рог – загорюешь...

Чорт *(в сторону)*.  
*Так-так-так... Ну вот, не прыгай...*  
*Стал бы я суетиться до поры...*

Истопник.  
...мне – узнать, где она угнездилась, задрыга.  
Нам, вить, пользы от ей – ну, никакой.  
Совесть всякая... Нету покою.  
Я те чесно скажу, наша жисть...  
Ну, давай по второй... Ух, пошла-а.  
Где мундштук... наша жисть – не поверишь,  
это пыль: где чего не сложи –  
ни хрена не стоит. Ну, шалава.  
Вон намедни пруток завезли...  
Ну, я что? Я оградку держу в голове:  
сразу – к сварщику, мол, не без литры,  
то да сё, мол, херачить пока горячо,  
штуки три, мол, пройдут без учёту –  
вот и бабки... Ты што, тут клиент  
прёт по пьяни – куды Мавзолей...  
Деньги ташутъ, водяру – залейся.  
Только дай. Тут оградку-то енту  
хошь за стольник толкнуть – без булды,  
даже хипеж никто не подыметъ...  
Ну, поддали чуток – уломал  
за две красных. Ни много ни мало,  
да-а... Иду к кладовщице (у-у, ссука): «Погодь,  
иде пруток? Тута был»... А она: «На заводе».  
Ну, ты понял? Душа... Ты скажи,  
мне она в этой жисти вонючей –  
на хрена?.. Нам душа – как обуза.  
Я бы сам её вытащил...

Чорт (*в сторону*).

*Он не торгаш, он – **hoto** любопытный,  
и даже пьяница – не так, чтобы с копыт.  
А механизм его воняет за версту.  
Не подогнать ли мне лошадку...*

Истопник.

Чё ты? Держись,  
ща по третьей. Ты лопай от пуза.  
Эй... Манометр... Вон из той кучи  
ключ давай...

Чорт.

Ключ? Вот этот?

Истопник.

Спятил, што ли, с рогов?  
Да не тот. Ты, хвостатый, скорее.

Чорт.

Другой? На, изволь, не плошай.

Истопник.

Я те чесно, вот, истинный крест...

Чорт (*в сторону*).

*Вот и властвуй землёй...  
(исчезает)*

Истопник.

Эй, посто-о-ой...  
А, хрен бы с ним. Присылайте другого.



Сцена 2: Котельная. Входит Истопник.

Истопник.

Эка притча – опять не горит...  
Так и трубы – к ядрёне Матрёне,  
а сам – на химию. Годика три –  
как с куста: хрясь, пожалуйста стритца.  
Иде тут было... Ща, глазки протрём...  
Што-о-о?.. Пустая... Хоть вытери. Сухо.  
От, баклан, бляха-муха... Ну, штоп я сгорел –  
кто-то схавает в рог... И – по репе.  
А у Полине-малине – до трёх.  
Всё... хана... Я те, пёс, нарисую-ую  
Буратину – под чёрта... Полечит артрит.  
Во, а в топке... Совсем без понятий,  
натолкали верёвок – ну, ты посмотри –  
и не вытащишь... Тьфу, ты, похоже на хвост.  
Вот те на-а... Там ты, што-ль?

Чорт.

Как можно, чтоб котёл не грел,  
*(вылезает, держа колосник)*  
когда он должен быть вместилище тепла?

Истопник.

Здорово, приятель.

Чё залез?

Чорт.

Я стеснялся, боялся, замёрз и спрятался.

Истопник.

Колосник-то – пусти.  
То-то, думаю, эта... дух вострый.  
От кого ж эдак может вонять?

Чорт.

Эти люди... Им всё подавай на тарелке  
с каёмочкой, а не то – друг друга телами  
станут греть, как неандертальцы. Неопратно.  
Всё запущено, я же вижу. А пары серы  
дизенфицируют эту заразу, консервы  
протухшие и прочее. И вообще,  
повежливей – с гостями так не говорят.  
Что за грубое обращенье...

Истопник.

Мммм... А кочергой по когтям не хотитя?  
Штирлиц сраный, задрипанный, вор, похититель,  
Ты мундштук-то принёс, вражий сын?

Чорт.

Мундштюк, кунштюк... Это который...

Истопник.

Ну, конечно... Который... муторый...  
Ты мне лучше скажи... Да не ссы-ы...  
В прошлый раз ты котёл раскачал?

Чорт.

Как это раскачал? Я ничего не качал.  
Меня явно путают с кем-то другим,  
возможно, какая-то тёмная история  
без конца и начала...

Истопник.

А-а, другой... И другой разговор.

Чорт.

Так и знал. Стоит только с благими  
намерениями пойти на поводу  
у чужой воли... Ты же сам повелел,  
чтоб прислали другого.

Истопник.

Сам? Велел... Ну, ты эта – не надо...

Чорт.

А ты думал,  
кидаться словами направо-налево?  
Сам сказал «присылайте другого».

Истопник.

Ну, сказал... Дык, может, я – сгоряча.  
А то – в котёл... Вишь, замёрзло исчадие ада.

Чорт.

Конечно, замёрз сгоряча. В этом аду  
не найдётся ли чего-нибудь такого,  
что согревает? Был же спирт...

Истопник.

Был. Да сплыл *(смотрит с подозрением)*.  
Ты ж другой.

Чорт.

Проболтался... Видно бдительность задуло,  
она, бедняжка, пригорюнилась и спит,  
хотя должна стоять на страже не мигая.  
И вот – я вынужден признаться, что солгал.

Истопник.

Ах, солга-а-ал.

Чорт.

Под эту музыку зато какие силы  
твой сонный разум обретает на ходу.  
Ты прав, конечно, как инспектор общепита,  
что лгать не надо. Но теперь я разгласил  
куда значительно тайну: Чорт – один!  
За всё про всё, хоть многолик и многодумен.  
Ты на меня сейчас, конечно, негодуешь...  
Да вот, не хочешь ли, я б мигом проводил  
тебя к Полине – мы разжились бы продуктом,  
и вернулись назад, как графья...

Истопник.

Ты проводишь, Сусанин с рогами,  
прямо до места. Закрой. Настудили.  
Отогрейси, чёртов алкаш.  
Вон, лопату возьми, не сиди –  
жди, пока я котёл замастырю.  
Называется Чо-о-орт... С вами каши  
не наваришь... А, кстати, пузырь  
тоже ты, адский кот, залакал?

Чорт.

Конечно, не я. Ты что, пьяный?

Истопник.

То-то дело тверёзый, мудила.  
Вот напьюсь – ну, тогда приходи,  
заседанье устроим, кагал  
соберём... Побазлаешь с козлами.  
Не? Не надо? Ну, та-ак...  
*(чиркает спичкой, из поддувала с рёвом  
вырывается струя пламени)*

О-го-го!

Скажешь, снова не ты...

Чорт.

Что ещё? В чём теперь ты меня уличить  
захотел?

Истопник.

Што? Да пламя.

Ты не дома, слышь. Адский огонь  
тут не кстати – потом не догонишь.  
Садануло-то, как из сопла.

Чорт.

Таки, вправду, похоже.  
То-то ловко подметил... Откуда? Сумел.  
Так и хочется выяснить, кто твой учитель.  
Или ты самоучка?.. Признание – ложь,  
так что лучше молчи. Но скажу тебе смело,  
не всякий такое сравнение предложит.  
Раз сказал – значит мог отличить...



Истопник.

Так... *Сказал кочегар кочегару.*

Чорт.

Это кличка? В конторе такой «единицы» нет; по табелю, помнится, ты – истопник. Можно эдаким званьем гордиться.

Истопник.

Ты-то сам – истопник?

Чорт.

У меня много разных имён искони. А кочегар не котлом управляет, а паром. Ты же знаешь – положено быть рычагу. Без него он – как баранье рагу из конины. Где рычаг?.. Фу, какой тут угар.

Истопник.

Рычага,  
точно, нет... Ну, и что?

Чорт.

Да, ничего. Платят-то тебе – как?

Истопник.

Так и платят.

Чорт.

Ну, вот видишь... А мне так – никак. Не досадно?

Истопник.

Ты без пользы, а я – для тепла. Не хухры...

Чорт.

Да тут ругай – не ругай. Я, понятно, оплату беру не деньгами. Чорту деньги зачем? Но согласись, что досадно, когда дьявольские силы впустую тратятся, и сколько не мигай от напряженья – никакого результата...

Истопник.

Отчего ты решил? Просто рано  
подводить нам итоги.

Чорт (*в сторону*).

*Ну, наконец-то. Давно бы так.  
А то «не хухры-ы-ы»... Истопник.  
Пора клевать, пора колотья, старина.*

Уж не хочешь ли ты намекнуть,  
неподкупный мой друг коренастый,  
что не так-то и трудно – проникнуть  
в суть игры, за которой прилежно...

Истопник.

Конечно, следил.

Чорт.

Что к чему сразу сделалось ясно?  
Чем казалось? Началом какого чего?

Истопник.

Нет, не сразу. Казалось началом болезни.

Чорт (*в сторону*.)

*В этой хмурой башке не кулеш.*

Жаль. Я вижу, тебе не по силам  
отодвинуть привычного мира предел.  
Но душа – не «сухая» могила с оградкой,  
да и какой из тебя перекупщик могил...  
То, что я предлагаю – не мелкая сделка.  
Что ж по-твоему, чорт – это глупый баран,  
младший братец карманного вора?

Истопник.

Как смотреть. Разуме-е-ется, ты – не баран.

Чорт (*в сторону*).

*Не попасть пальцем в рот...*

Всё остришь. Отвлекаешься от разговора.  
Почему-то меня ты считаешь врагом,  
всё болезни, итоги какие-то... рано...  
А кстати... как ты узнал, что всё по-другому?  
Вот это новое – оно возникло сразу?

Истопник.

Поднималось. Подкатывало. Уходило.

Чорт.

И наконец – состоялось открытие врат.  
Не так сложна была работа силы вражьей,  
а результатом ты, не правда ли, доволен.  
Враг – так враг, что ты скажешь врагу?

Истопник.

Что скажу? Враг силён, и прискорбно полезен.  
Впечатляет, как чистого спирта глоток:  
дух кипит, всё безумное в голову лезет,  
и, сгорев, улетает душа – мёд светил  
собирать в небесах, золотой.  
Открывается мир, точно спала завеса  
с одурманенных глаз... И дурак дураком,  
я гадаю, на что же врагу сей «декорум»,  
и зачем для меня так старается бес.  
Но приятно владеть, чем природа снабдила,  
без помех. Вот уж сила, так сила – без лести.  
Что ж, *фелуку дарю. Поднимай паруса, Боабдил,*  
не уродуй посудину – впредь пригодится.

Чорт.

Это верно, и значит – не ново, изволь...  
но разделано лихо: всевидящий гуру  
произносит большие слова,  
слог остёр, стиль отточен, как сталь...

Истопник.

Был когда-то остёр. Как стилет.

Чорт.

Успевай лишь  
поворачиваться... Чуть-чуть ещё терпенья –  
и всё, что мысль пытливая сумеет охватить,  
*(в сторону)*  
*Ну и словечки, право, – точно на ватине,*  
*как ветошь – рвань, которой леший вытер пень...*

прекрасным слогом, острым, как коралл...  
нет, как стилет... нет... что теперь?

Истопник.

Ты смеёшься... Теперь – как осколок в груди.  
Мы на «ты» остаёмся?

Чорт.

Как бы ты предпочёл, адмирал?

Истопник.

На «Вы».

Чорт.

Понимаю. Но, видишь ли, Чорт – не начальник.  
Внешних знаков почтения не нужно ему.

Истопник.

Как прикажешь.

Чорт.

Взамен – Чорту было бы лестно узнать  
от предмета его неусыпных забот,  
что усилья, которые предназначались  
для поддержки усталых, достались тому,  
кто умеет ценить дорогую работу.  
Согласись, я *батрачил* не зря допоздна...

Истопник.

Для чёрта недурно.  
Так гораздо умней – ухватить с головы,  
а не пути берeditь половые.

Чорт.

Как, и – всё? Я-то думал сначала,  
что бином изобрёл, как Ньютон...

Истопник.

Нет, совсем не бином. Но чертовски устал,  
признаюсь, я от дьявольской всей процедуры.  
Для банального хода в начале – с хвоста! –  
продолжение отличное. Просто грассмейстер.  
А теперь – ход записан. И – мелкая месть:  
не пора ли махнутья местами?

Чорт.

А-а-а, вот видишь? Ты сам захотел  
поменяться ролями и сделаться Чортом...

Истопник.

Нет, никак не ролями. Ролями нельзя,  
даже будь ты хоть трижды «не дива»:  
чёрт один – не один, я уж точно один.

Чорт.

Ты уверен... *(оборачивается Истопником)*  
Пониже нельзя на полтона?  
Не желаешь ли – вот, и одежда, и тело...  
Роли, кажется, тут нипричём.

Истопник.

Нет при чём. Это фокусы. Пешка в ферзя  
превращается необратимо.  
Не желаешь ли – вот он, котёл, и топи.

Чорт *(в обличьи Истопника)*.

Для ферзя – лучше нету занятия. Что пили,  
я не помню, ферзи... Но давай прекратим  
эти шашки. Скажи, как я нравлюсь тебе?

Истопник.

Точно так же, как нравился бесом.



Сцена 3: Те же и Ханьга.

Ханьга.

Кочегар, я тово, ты не зва...  
Ёшь твою, эт када ж я нажралси?

Чорт (*в обличьи Истопника*).

А ты когда бывал тверёзый? Те давали  
для опохмелу стаканище? Отвали.

Ханьга.

Да я чево? Я ничево. А чё за птица...

Чорт (*в обличьи Истопника*).

Вали, вали. Тут «Броненосец». Репетиция.  
Ты понял? Чё, «Потёмкина» не помнишь?  
Тут праздник. Ты... сгонял бы ты в сельпо...

Ханьга.

Чево стакан? Я, гадом быть, не брал.  
Ну, вы даёте. Во, малина...  
(*уходит*)

Истопник.

Наигрался?

Чорт (*в обличьи Истопника*).

Даже не шутил. Как Ваша поживает  
единственность? Чувак узрел двоих.

Истопник.

Ну, он же алкаш. И балбес.  
А второго себя я и в зеркале знаю.  
Изменяешь ты свой только вид...

Чорт (*в обличьи Истопника*).

Ты так уверен... (*Истопник оборачивается Чортом*)  
Хоп! Местами поменялись,  
как ты заказывал. Скажи – неправда? – лихо  
отрежиссировано, чисто кружева.

Истопник *(в обличьи Чорта)*.

А когда так, то какого рожна?  
Всё так просто, что даже обидно.  
Раз ты – я, из себя извлеки – натурально! –  
всё, что надо – не надо, любую спираль,  
и чеши в свой удел, мимо смертных скользья.

Чорт *(в обличьи Истопника)*.

Ну, поиграли и довольно. *(оборачивается Чортом)*  
Как тебе,  
не надоело подвизаться в новой роли?

Истопник *(в обличьи Чорта)*.

Роль – твоя. Да меня б на твою и не взяли.

*(входит Ханыга)*

Ханыга.

Ну, чево, Кочегары, споём... А-а... *(орёт)* А-а-а-а...

Чорт.

Тебе сказали? Репетиция тут. «Бесы».  
Чего орёшь? Не понимаешь, ну? Вали.

Ханыга.

Кто её, то-есть, ханку-то жрётъ,  
завсегда... Я припёр, вон, тебе.  
Пузырёк. От Полине.

Чорт.

Оно и Вася. Это дело. Вишь, хорёк.  
Зайдёшь потом...

Ханыга.

А стакан, гадом буду, не брал.  
*(уходит)*

Чорт.

А если б взяли? Ты держался, как король,  
как именитый литератор в Коктебеле.  
*(Истопник обретаёт своё обличье)*



Истопник.

Сколько было ролей – все попереиграли.  
Что там Вертер, и Фауст написан, увы.  
Дон Кихот, Дон Хуан... даже сказка,  
как рыбак золотую (sic!) рыбку ловил,  
нет – поймал... даже Гамлет, бедняга, прививку  
получил от Улисса... Чего уж. Тоска.  
Что ж меняться ролями? Пустые мечты.  
*Кровожадная хищница Новь* – Афродита?  
Роль за роль?

Чорт.

В тёмных далях нерасчисленных законов  
упираешься то пяткой, то плечом  
в непонятные какие-то пределы.  
Непростые ты затрагиваешь струны.  
Хищный демон новизны, наш верный друг,  
не всегда приятен ликом – что поделать,  
там другая математика в ходу.  
Дважды два, собеседник мой умный...

Истопник.

И у нас дважды два не четыре.  
Исчезают таланты: один плюс один – на восток,  
три – на запад, семь-восемь особо сердитых –  
прут на юг, итога появляется сто  
серовато-коричневых. Шваль не счислима.  
Что за дело?.. Ведь ты, несомненно, игрок  
и к тому же посланец недоброго Рока.  
Never mind. Не бывает двух белых ослиц.  
Поиграем. Ты ставишь провиденья силу  
в обе стороны, я – что просил.

Чорт

(в сторону).

*Ну и ну, кто с кем играет в кошки-мышки?  
Теперь его ни за какие пышки  
не урезонишь...*

Азартный игрок, что приятно, не думай.  
Но не вдруг – ни за что, ни про что.

Риск – хорошее дело, но знаешь ли, ставка...  
Или ты виртуозно играешь «с листа»?  
Ведь душа, как ты знаешь, не голубь почтовый...  
Ты на прикуп надеешься? Нас только двое.  
Может, хочешь – подвигаем фишки?

Истопник.

Карты? Шахматы чище. Один на один.

Чорт *(в сторону).*  
*Перевернём.*

А хорошо ты поддаёшься на подначку.

Истопник.

Поиграем – увидим.

Чорт.

Что увидим? Герой. Проиграть не боишься?

Истопник.

Не знаю. Не очень.

Чорт.

Ты согласился бы в ничью закончить матч?

Истопник.

На ничью? Это как же?

Чорт *(в сторону).*  
*И позондируем.*

Ну, как – три партии с полутора очками.  
Ты избавляешься при этом от когтей –  
немаловажная деталь, и... совесть не потеет.  
Представь, ты выиграешь матч «на дурочка».  
Что мне останется? Орудовать вслепую.  
Ты позабыл мою природу изменить.  
И всё, что я с тех пор успею напартачить,  
тебя грязнит, и совесть плачет,  
а ты всё знаешь, и – прискорбно знаменит.  
Накладка...

Истопник.

Нет, совесть чиста.

Когти – чушь, нервы нужно из стали.  
Осмотрительно, тонко придётся ходить...  
...сделай милость, партнёр. Дело к ночи.  
Сам исчезнешь? Прикажешь помочь?

Чорт.

Придётся. Я просто лопух,  
что с тобой говорил так открыто.  
Моя чёрная сущность разбита,  
и ни с чем уйду. Ну – почти. Всё болит...  
*(исчезает)*

Истопник.

Не смертельно. К утру перестанет.



ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ  
происходит в декорациях второго

Сцена 1: Кочегар пьёт с ханыгами.

Ханыга.

Так, а чё ты – давай на халяву.  
Пить да жрать, чё ты, плохо, поди?  
Да попхаца... По мне – так не хуёво.

Кочегар.

На халяву... Тебе на халяву.  
А Кочегар – чёрт те чем уплати...  
Штой-то есть, а чего – сам не знаю.

Ханыга.

Те какого рожна, ты, мудила?  
Вон, к Маруське. Влупи – там поймёшь.  
Или, можа, поймаешь... Гы-ы-ы. Давай.

Кочегар.

Да-а, к Маруське... У ней хахаля  
знаешь хто? Зуб ходил – за полтину! –  
ихде он, Зуб-та? Какого рожна-а-а... *(пьёт)*  
У-ухх... Пельмени-то?

Ханыга.

Ща *(пьёт)*... Не умёмши  
чуток не под стол. Вона, руки трясуца.

Кочегар.

Хах... хва... Не поваляешь –  
не поешь... *(в раздаче – Чорт)*  
Ну, шакал. Во – опять...

Ханыга.

Иде? Никого не видал.

Кочегар.

Не видал – значит нету.

*(грозит буфетчице)* Скотина,

ты мне мозги кончай полоскать...

Я и сам не пойму, што такое –

ровно хрупнуло штой-то внутри.

Вроде я – и не я. Раз придумал,

может я-то и есть... ну... с пятаком...

Ханыга.

Ты даёшь. Эт со страху, ты, куций.

Кочегар.

Кой со страху... Менты, вон, расстрелом  
мне грозили, да ну их в манду.

Мне понять надо, вспомнить чегой-то,

а чего... Я-ить раньше другой,

ну, до тюрьмы-т, был... А как, грешным делом,

в кочегарку попал – всё, спи здесь.

Ханыга.

Хорошо, не того, не ать-два.

Ты гляди, Кочегар, прокидаешь.

Кочегар.

Я ж со справкой – меня не погонют.

Им врачи не дадут. *(в раздаче – Чорт)* Во – гляди!

Сукин кот.

Ханыга.

Иде он? Нету. Не хезай. Спроси у Жида.

Это хань начинаеца. Во, ссукой буду.

Хань-то жрёшь? Ну-у. Алко́голь. В гробу...

Кочегар.

Да я знаю. Алко́голь...

Алко́голь, темнота... Вашу в Бога,

печёнки и так-перетак...

*(за «раздачей» звон посуды, лай, крик; является чёрный пёс и улепётывает, успев сходу тяпнуть Кочегара за ляжку)*

Ну, видал? От, блядина.  
Хорошо не за горло. Давай,  
помоги в медицину. Дежурка  
недалече тут. Вон – на трамвай...

Ханыга.

Мужики, пёс-то чей? Вон, Кочегара задрал.  
Иде он, гад, Карацупа ебучий...

Кочегар.

Чья собака? Хозяин? Хозяина этого трогать  
я бы лучше не стал, по секрету скажу.

*(выходит, все галдят, обступают Ханыгу,  
Ханыга крутит пальцем у виска, говорит)*

Сцена 2: Улица, вход в пельменную. Кочегар один. Потом сцена меняется  
- больничная палата.

Кочегар.

Опять Хозяин... На Хозяина уже я отбатрачил  
почти по полной. И хотели по второй  
на мне поехать. Шили дело – мол, бугра  
я там подставил – проиграл его «на шубу».  
У них ушёл один, снял пушку и патроны  
у вертухая за пузырь и анашу.  
А я – все знали – там обыгрывал любого,  
тем и спасался – уважали блатари.  
Как тот свалил, они со страху сотворили  
такое «дело», мол, прикинулся жлобом  
я для наводки... «Соучастие в побеге».  
Майор под «вышку» подвести меня хотел,  
а я вдруг сделался как-будто «не в себе».  
Он всё орал, всё изгалялся, пистолетом  
махал, да не успел – забрали из постели.  
По этой харе не скучал бы я сто лет.  
И понеслась: майора нет, а я-то вот он,  
бревно в глазу... Кому охота?  
Они давай туда-сюда, а я – «больной»,  
мне вся возня – по барабану. Я «того»...  
А тут ещё приехал врач... Лицо стальное,  
глаза косые, чисто чёрт... Пошёл в обход.  
Ну, я привязанный, лежу – грызу подушку.  
Он только глянул, сразу «этого в психушку».  
И повезли. А там...

*(идёт вглубь сцены и укладывается на койку, возле  
которой сидит некто в белом халате поверх мундира;  
свет переключается туда)*

там я и погорел.

Некто в халате.

Так, так. Ты, значит, сам себе хозяин...  
Слово-то какое. Так персоналу и сказал?  
А может, врут?



Кочегар.

Сказал, наверно. Почему их так заело?

Некто в халате.

Им безразлично,  
нам не всё равно, какой такой хозяин-барин  
вдруг отыскался. Что ещё ты им излил?

Кочегар.

Ведь человек у нас проходит как ХОЗЯИН  
всей необъятной Родины своей.  
Такую песенку поют. Пустое дело.  
Никак не вижу, что плохого в этом слове.  
Раз можно петь на площадях, то значит ЛЬЗЯ...

Некто в халате.

Пой, пташка, пой. Да выбирай слова. Январь  
холодный месяц, про хозяина петь песни,  
и намекать, что он-де Родину затрахал.  
Мол, тайный смысл у песен есть...

Кочегар.

И это тоже. Всякий знает, что намёк  
легко усматривается... на то пошло –  
в любом предмете.

Некто в халате.

В любом... И в свёкле? Говори, я добр сутра.

Кочегар.

Безразлично. Хоть и в свёкле:  
намёк на то, что горожане вместо плова  
жуют траву.

Некто в халате.

Гоп-стоп. Ты это людям раньше тоже говорил...

Кочегар.

Не говорил. Я для примера,  
сейчас примера для, как сказку про кота.

Некто в халате.

Понять не трудно, что за кот такой в мешке.  
Антисоветчина под маской имбицила.  
Но мы поможем...

Кочегар.

Ну, вот, вот видите: где кот, там и мешок.  
Вы подавляете, мне кажется, смешок,  
а ничего смешного нету, запятая,  
на этом свете... кроме розовых химер  
и газовых камер... Полюшко-поле...  
Я их случайно... всех на свете... или в школе...  
От смеха корчился, как от электро-шока,  
полдня потом... И галоперидол  
мне был назначен на укол... Ещё укол...  
Идёт по краю... по воротам...

*(некто в халате уходит)*

Пусть идёт. Иди-иди...

Что говорить врачам...

Мне бы вакцину от допросов...

Ещё посмотрим... впереди...

*(теряет сознание)*

Сцена 3: Улица, вход в пельменную. Выходит Ханьга. Потом - толпа.

Кочегар.

Мне б вакцину... А что объяснять докторам?  
Мол, от бешенства, будто бы волк покусал?

Ханьга.

Ты чего, охренел? Ты не бэ, обсосёца.  
Грамульку, вон, хлопни, покеда Косая  
не сгребла...

Кочегар.

Нет, спасибо. Зачем же? При чём тут косая?  
Просто надо разрезать штанину. Где нож?  
Хм, совсем нету крови – пустячная рана.  
Что такое?

Ханьга.

Слышь, на рану поссать -  
это верное дело.

Кочегар.

Увольте. Австралопитек  
этим средством – не знаю, возможно.  
Говорят, что и Библию или Коран...  
Вон как кровь хлестанула... Я лучше в аптеку.  
*(толпа окружает Кчегара и Ханьгу)*  
Разрешите, а то невтерпёж.

Ханьга.

Хуёж.  
Он совсем тормозит. В ём зараза.  
Не пущай его, робя, в ём – чёрт.  
Сам сказал.

Кочегар.  
Ну чего вы столпились?

Ханыга.  
Он чумной. Во, трясеца.  
И бормочет слова, пидарас,  
иде он только их взял, хер учёный,  
Ломоносов, арбуз, бля, мочёный.

Кочегар.  
Какие слова?  
Все слова хороши, кроме бранных,  
впрочем, бранные – тоже.  
*(Ханыга толкает Кочегара в грудь)*  
Я Вас не толкал.  
И потом – этот пёс, он не гнался за Вами,  
что за дело Вам, право, до чьих-то там ран.

Ханыга.  
Нам задело. Ты сам же сегодня свистел,  
что якшаисси с чёртом. Собаку  
приволок – вся в заразе. Шабаш.  
Не зазря тебе жопу отъела.  
А теперь, мол, в аптеку, а вы тут – того.  
Нет, погодь...

Кочегар.  
Ерунда в самом деле. Какая зараза?  
Ах, оставьте. Нельзя же вот так, с потолка...  
Вы сидели спокойно и пиво лакали,  
Так сказать, жрали ханку... Прекрасно,  
я и сам в то же время, как раз,  
под пельмени того... quantum satis  
А потом этот пёс... Хорошо,  
что не бешеный, хочется верить.

Был бы бешеный – запросто мог искушать  
всю пивную. А он – прямо в двери,  
только мимо меня не прошёл.  
Вам – обратно, обед свой грошёвый  
доедать, допивать... Мне теперь  
не до пьянства...

*(Ханыга бьёт Кочегара по скуле)*

Ты што?

*(Ханыга снова бьёт Кочегара)*

Ты, горшок...

*(Кочегар валит Ханыгу, бьёт)*

Я те, курва, порву... По сусалам...

*(толпа кидается, все бьют всех)*



Сцена 4: Те же и милиционер. Его окружают, все орут,  
милиционер пишет.

Кочегар *(выбираясь из кучи)*.

Вон он, мент. Объявился. Разымет.  
Во избили – вся рожа в крови.  
А за что, блин? Убить норовили.  
Ишь, козлы, забоялись грозы.  
Гад-то ентот утёк. У-у, стервина.  
Ничего, я найду... Во, давай,  
все орите, ворьё...

*(милиционер пишет)*

Писанину

разведут, мол, я сам виноват,  
и собака, и мать-перемать.  
Мне не надо мозги конопатить...  
*(заглядывает в блокнот)*  
Чё ты гонишь, ментура? Козёл покусал...

Милиционер.

Не шумите, гражданин, а по порядку.  
Вот, товарищ говорит, что здесь пришёл,  
чёрный весь, с рогами, как на грядку  
забежал, и покусал.

Кочегар.

Хто с рогами. Собака, ты понял,  
укусила.

Милиционер.

Нехорошо  
на товарища рычать, как на собаку.  
И словами Вы кидаетесь с обрыва,  
а мы не «гоним», эт у Вас  
там, в котельной, и во время перерыва,  
говорят, всегда имеется в запасе,  
мол, содержите... скотину и животных  
незале... зарегистрированных

Кочегар.

Животных?





Кочегар.

Пужай – киску салом.

Милиционер.

Вот так. От греха  
укатаем Вас подальше, может статья,  
чтоб не портил, понимаешь, нам игру.  
Понимаешь, взяли моду, стыд-позор,  
псов держать. А этот пёс твой беспризорный  
всю пельменную грозился искушать...

Кочегар.

Да не мой, а меня – укусил  
пёс какой-то. И всё... Не догонишь?  
Вот – за ногу.

*(показывает рану, крови нет)*

Милиционер.

Не знаю Заногу. Пса – поймать. А пока –  
задержать Вас... Пройдёмте. Давай, потопал,  
гражданин. И не махай тут руками,  
объясните «за ногу» в участке, потом.

Кочегар.

Веди... Ты же сила.  
Ща – в ментовку. *На ясный огонь.*  
*(уходят, за милиционером волочится хвост)*



ДЕЙСТВИЕ ШЕСТОЕ  
*происходит в котельной*

*Сцена 1: Котельная. На столе - чёрт. Входит Кочегар. Приглядывается.*

Чорт.

Не до прогулок – он сердит и весь надут.  
Мотаёт всё на ус. Мириться надо.  
Теперь в программе – кто кого придумал...  
Ага. Ну вот – я так и знал...

Истопник (*Осеняет себя крестом. Чорт исчезает. Из поддувала  
с рёвом вырывается пламя.*)  
Как из сопла.

*Сцена 2: Котельная. У стола Истопник читает газету. Стук в дверь.*

Истопник.

Ну, входи, коль стучишься, но только без штучек

Инспектор (*входя*).

Добрый день. Вот и я. Неужели не ждали?

Истопник.

Хмм... Добрый день. Вам – в контору, поди.

Инспектор.

Да. Возможно. А здесь что, подвал и чердак?  
Тут у Вас, я заметил, ужасно угарно.  
Н-да... а что, вентиляция-то? Не фурычет?  
Я ж ему говорил, чтоб чинить... Старый хрыч...  
Кочегар наверху? Я ищу кочегара.

Истопник.

Кочегара? Ну, я. Вы кто будете?

Инспектор.

О-очень рад. Я инспектор. Любить не прошу,  
но вот жаловать – надо: судьбы-то не минешь,  
а инспекция это судьба.

Истопник.

Ах, инспектор... Ну, что ж, ради...

Инспектор (*поспешно*).

Что за шутки!  
Какое там «ради»? Газетку подвинь.

Истопник.

Что там?

Инспектор.

Тут бумаги – инструкция, копия «синьки».  
Договорчик – прочесть, а пото-ом – подписать.

Истопник.

Прочту.

Что проверить хотите?

Инспектор.

Что б такое, действительно? Тягу в камине?  
Котелок-то загажен, я вижу. Ключи,  
вон, разбросаны. Всякое может случиться.  
Давленье подскочит, и надо спасать  
ситуацию...

Истопник.

А Вам приходилось  
управляться с котлом?

Инспектор.

Как же, я тысячу лет  
при котлах. И всегда – как огурчик (*подмигивает*).  
Ежли что – завсегда мастера есть. Атлеты,  
а как же. Сломается – надо чинить. Помогу,  
если что. Пишешь жалобу, мол, «негров» нету  
и, вообще, ни хрена тут. К примеру – поломка...

Истопник.

У меня? Жалоб нет.

Сами чиним.

Инспектор.

...неровён час, затырка какая с котлом,  
нет частей. Как чинить...

Истопник.

Ну, как? Чего нет – раздобудь.  
Зря начальство не тратит монету.  
Вот, к примеру сказать, кочерга...

Инспектор.

Далеко не ускачешь.  
Оно, конечно, безотказная лошадка,  
ей только корму, вишь, особого давай,  
бьюсь об заклад, в твоей подсобке – ни куска.  
Так не годится – не младенец годовалый,  
услышать могут. Не хитро и оплошать...

Истопник.

Никогда... Уважает народ Кочегара.

Инспектор.

И хорошо, что уважают. Кстати, кстати,  
что за история с милицией, pardon?  
Их уважение, видно, может возрастать  
неограниченно. Боюсь, что нет резона,  
при всём при том, его на прочность проверять.  
Смешно винить людей за скудость их ума,  
когда весь мир стоит на трёх китах обмана...  
Тем паче глупо им, как детям – про зверят,  
чушь городить: собаки, черти, самогон...  
В мои обязанности входит разобраться...

Истопник.

Это слухи, инспектор. И Вам не по чину  
ерундой заниматься. В такие дела –  
бабы любят, а Вы же – мужчина.  
И потом – Вас прислали проверить котёл.  
Он в порядке – finita... Ваш конь удилами  
обзвенелся. Вас ждут...

Инспектор.

Пусть подождут. Мне показали протокол,  
в котором сказано, что в этой вот котельной  
(со слов свидетелей!) содержится козёл?!  
И он же – пёс, и он же – чёрт?? И самодельный  
здесь гонят спирт...

Истопник.

Эти... ну... мусора  
и не то ещё могут наплесть. Только тёмный  
человек им поверит.

Инспектор.

Я понимаю. Клевета.  
А что за странная фамилия, ну, право,  
для кочегара? Я б сменил. Она влетала  
сегодня в уши мне назойливо с утра  
и показалась вроде клички. Ну, не странно?

Истопник.

Нисколько не странно.  
Вы – инспектор, а я истопник Кочегар.  
Ведь бывает огонь, и бывает пожар.  
Что ещё, перед тем, как уехать обратно,  
Вы б хотели проделать сегодня, mon chere?

Инспектор.

Что мне проделывать? Котёл пока в порядке,  
соблюдены и все формальности. Вполне  
могу закончить. Но по чести говоря,  
хотя проверка завершилась – повторяю,

я не доволен. Даже чувствую волнение,  
*(в сторону)*  
и утмление: сколько можно упираться...

что мне не свойственно – всем нам, инспекторам.  
Наш разговор... Как будто мы и не знакомы...

Истопник.  
Мы знакомы?.. Не помню.

Инспектор.  
*(в сторону)*  
он не помнит, пустячная рана...

Да как же, как же... Мне не важно, что о ком  
болтают люди. Но хорошая игра  
имеет правила. И коли есть душа,  
то соблюдая дух и букву этих правил,  
мы совершили нечто вроде брудершафта:  
тот чёрный пёс – хоть каплю крови, да урвал.  
Ведь ход был мой, и эта хитрая собака...

Истопник.  
Какая собака?  
Брудершафт? Спирт не держим, простите.

Инспектор.  
Ну, хорошо. Я признаю, что план сорвался.  
Ход оказался не продуман, и кабак –  
неподходящая арена для турнира.  
Но, однако...

Истопник.  
Однако,  
я хочу подитожить. Мой ход, герр инспектор? Я рад.  
Вы сказали, что мерзостный пёс с чёрной шерстью  
и вальяжный инспектор при форме парадной –  
просто две ипостаси той сущности... et cetera.  
Так и быть – отдаю ход обратно. Туше.  
Разыграем: пора – не пора, я иду со двора.





Сцена 3: Котельная. Обстановка та же, что в предыдущей сцене.

Истопник.

Заходи, кто стучится, но только без штучек

Инспектор (*входя*). . . . .

Добрый день. Вот и я. Неужели не ждали?

Истопник.

Добрый день. Вы хотели в контору, поди?

Инспектор.

Да. Возможно. А здесь что, подвал и чердак?  
Кочегар наверху? Я ищу кочегара.

Истопник.

Кочегара? Ну, я. Ты кто будешь?

Инспектор.

О-очень рад. Я инспектор. Любить не прошу,  
но инспекция это судьба.

Истопник.

Ах, инспектор... Так. Это пропустим. Прочту.  
Что желаешь проверить?

Инспектор.

Что за шутки!  
Что б такое, действительно? Тягу в камине?  
Или взять да и вылечить мир, на бегу  
накипь зла отскоблив от скелета,  
дабы грех истребился... Анафема. Сгинь.  
Кто грешит – первый камень и кинет.

Истопник.

Тебе приходилось  
Управляться с котлом?

Инспектор.

Остроумно. Младенец. Я тысячу лет  
при котлах. И всегда – как огурчик (*подмигивает*).  
Ежли что – пишешь жалобу, мол, как чинить...

Истопник.

У нас жалоб нет.

Сами чиним.

Инспектор.

То-есть как, без всего?

Истопник.

А так: чего нету – добудь.  
Зря бухгалтер на нас не потратит монету.  
Вот, к примеру, гляди – кочерга...  
Так зачем же ты, пёс, навестил Кочегара?

Инспектор.

Далеко не ускачешь.

(*оборачивается Чортом*)

Истопник.

Ввуххх... В старинном обличье. Вот так бы с начала.

Чорт.

Ну?.. Так лучше?

Истопник.

Всё едино. Так лучше – знакомый герой.

Чорт.

И хорошо, что уважают.  
Таких партнёров надо всячески ценить,  
а то курить начнут гашиш и анашу.  
Ты всё шутил. И я – шучу: чем чёрт не шутит?  
Иных тошнит на завиральных виражах.  
Но я боялся тебя испугать.

Истопник.

Испугать... Что страшней в этом мире, чем – жить?  
Вон газетка – читаешь, и кровь стынет в жилах.  
Так и тянет со страху задать стрекача.

Чорт.

Мысль близка.

Что мешает?

Истопник.

Любопытство. И – трусость.

Чорт.

Вот то-то. *Finita*

*la comedia...* Тут не собачка зарыта –  
полный слон. Беспокоют *круги на воде*.

Что под маской... На кой маскарад...

Где пружина пружин... В чём же дело?

Ну, заходи – и узнаешь. Молчу.

Ах, ещё кто б сказал, *что же ТАМ...*

Зависть чёрная. Зависть – не радость.

Ах, человеческое нам не чуждо...

Ах, мы боимся платить по счетам...

Ах, вот тут, в квиточке, прочёркнуто,

и потому мы завидуем Чорту –

он учился и много читал... А?

Истопник.

Завидно, не скрою.

Всё заранее знаешь. Начитанный чёрт.

Чорт.

А вам какая сила помешала

читать хоть до ... и тоже всё познать?

Вам там написано. Берите, ешьте, нате.

Нет, не спешат... Им жизнь *чертовски хороша*.

Конечно, знать заранее есть благо...

Истопник.

Ну, положим, заранее – сущее зло.

Эй, с каких это пор ты о благе печёшься?

Не находишь, приятель, что нас занесло?

Чёрт – не чёрт, но наверно, и ты подотчётен.

Чорт.

(в сторону)

Ну, начинаются проклятые вопросы.  
Какая сила помогла б...

Подотчётен – кому? – я осмелюсь спросить.  
Проверяем идею изящно и просто:  
обозначь наказание, которым грозить.  
Ты гробишь суть, пытаясь тайный ход понятий  
игрой в слова непринуждённо заменить.  
Куда как мило – правда? – эдакие нити  
от А до Б в пустых просторах протянуть,  
и аккуратно, применяя «ход коня»,  
разворожить *единым словом* окаянным  
и размотать всю эту тягостную муть...  
*Что, Вася, репка?* Что напомнило?

Истопник.

Что напомнило? Право, не знаю. Поведай.  
Было всё, я так думаю. Всё – что могло  
быть.

Чорт.

Жаль. Ну-те,

мы так рискуем чайной ложкой океан  
начать вычерпывать. По мне, вот то, что было,  
то и могло, а всё – не всё.. Как знать? Не *рано*  
*нам подводить итоги?*.. До трубы?  
Опять откапывать Помпеи, Геркуланум,  
и стену времени проткнуть концом пера –  
какой соблазн... Для чистой пользы притвориться –  
чем роль плохая? – валаамовой ослицей...  
Два итальянца, грек слепой, ещё два грека –  
их было много – иудей, индусы, персы,  
арабы разные, китайцы... В них горел  
огонь той жажды, что тебя и заставляет  
внимать ослициным словам. Один, как перст,  
ты истину желаешь знать. Напоминает,  
увы, историю о том...

Истопник.

Историк. И всех летописцев знаток.  
Уж не ты ли в ночи подавал им советы...  
Были, были и греки и Дант – это жгло,  
был Шекспир (кстати – был?), много прочих...  
и – Стопшард.

Чорт.

Имена  
тут ни при чём – они для славы и почёта.  
А мы-то ищем абсолют. В пыли учёных,  
и всем известных и не столь известных, книг  
его следы – заметь! – рассеяны не скупю.  
Но люди суетны и слепы – всё интриги,  
занудство... Так и тянет впасть в тоску.  
И тут, напомнить о душе, являюсь я.  
Смешно, не правда ли? Но если разобраться,  
так сделан мир. Напомнить – миссия моя.  
Тут есть инверсия – да, да – зла и добра...

Истопник.

Апокалипсис... Гёте... Индусы и Ницше...  
Сфера духа... А в жизни? Сплошная резня,  
вперемешку с рекламой и «как жарить шницель».  
Но – душа тут причём? Мир не я сочинял:  
всяких тварей, похожих на травки и камни...  
птиц, похожих на рыб... рыб, похожих на сон...  
пики белые гор скалят зубы дракона...  
подставляет планета холодным векам  
шкуру в складках – звериную шкуру...  
и космических сил миллиард ледяной  
норовит в человечью улечься башку...  
жизнь похожа на ложь... ложь – на сказку...  
сколько вер понаверено, все до одной –  
умиленье с расчётом на благодать божка...  
Вот он, мир как он есть – всё похоже на всё...

Чорт.

Неплохая картинка. Неужто  
ничего уникального нет?  
По шаблону мир, что ли, собрали?  
Обижаешь...

Истопник.

Нет, зачем... Я сказал «всё похоже».  
Уникальности это никак не вредит,  
потому как известно, что в мире нет тождеств.

Чорт.

А-а, бросим. Не муж,  
кто не знает сверлящих сомнений.  
Ты как – *веришь в воскресенье душ?*  
Что, играть-то не передумал?

Истопник.

Передумать? Да нет: расставляй и ходи.  
Не люблю этих тем: с головой засосёт,  
цицеронствуешь, врёшь – никакого вердикта.  
Вот смотри, сколько раз ты уже приходил –  
а телега ни с места, и лошадь пасётся.  
Мне сдаётся, что миссию ты провалил,  
и – кто знает? – котлы, может, чистить придётся.

Сцена 4: Котельная. У стола – Истопник и Инспектор играют в шахматы..

Инспектор. . . . .

Мне удобней играть в этом виде.

*(в сторону)*

*Хвост не мешает.*

*Нарядиться, что ли, ментом.*

Я не требую, *понимаешь*, любви  
от противника, но устрашать –  
это было бы противу правил  
поединка. Да ты не боишься притом.  
Ещё пара ходов, и пора нам  
говорить, *понимаешь*, с тобой по душам.

Истопник.

Не та позиция. Играешь ты, как дьявол.  
Но здесь, хоть лопни, мата нет. И – виноват.  
Пожалуй, хватит на сегодня. Эскапады  
твои наскучили до коликов в лопатках.  
Приснится бешенная белая ладья,  
и вечный пат.

Инспектор.

*(в сторону)*

*Ну, ещё бы. А мне-то что делать?*

*На себе, что ли, я его потащу?*

*Бросить здесь –*

*для ясновидца больно умный,*

*ещё та щука.*

*Да и бока ему намнут.*

А хотя б и приснилась. Игра, брат,  
что-то вроде инспекции, тоже судьба.  
Ты же хочешь всё знать – и туда, и обратно,  
аж душой, вон, готов рисковать.  
А инспектор, по-твоему, просто  
чёрт с собачьими, *понимаешь*, зубами.  
Не хитро, мол, его обыграть –  
он чёрт простой, нам такое по росту.

Истопник.

Определённо, не простой.

Ты чёрт изысканный, такой нам только снится,  
хоть Чорт – один, мы так решили. Но постой,  
я покажу тебе на пальцах и на спицах,  
в чём заковыка, ты, охотник за душой.  
Ты не сказал, охотник, что она такое –  
душа, и – для чего тебе... какой-то пух,  
неуловимый, невесомый, как фантом.  
Я не могу «не-знаю-что» послать вслепую  
на что-то – чёрту «неизвестно-что».  
Ты сам не знаешь Истопник ты или Ткач,  
кривлянье Сил каких-то в дьяволовой шкуре.

Инспектор.

Дионис был бы лучше? Кутила-а на страх.  
Пей да пой, да люби, да пляши – не потей...  
У него был двоюродный братец – Понтея  
помнишь? – в ключья раздрали. А кажется – пей,  
не тужи... Или, может, плетунья Арахна?

Истопник.

По мне – хоть кто... А только ты не в отпуску,  
ты здесь по службе, вот и дёргаешься, скачешь,  
одну личину примеряешь за другой:  
то он – чертяка, безобидный, как корова;  
то – жуткий дух, и безобразен и суров;  
а то – инспектор, философствующий гладко  
о том, что мир отягощён плодами зла...

Инспектор.

Не части. Зло не есть абсолют.  
Например, дать по черепу злему ублюдку...

Истопник.

Вот-вот, и что бывает зло благое.  
Ты – покупатель по дешёвке, но со вкусом:  
без мудрых дев, влюблённых в жизнь не по годам,  
без островов и тошнотворных фимиамов...



Инспектор. *(в сторону)*  
Ну, быть беде – завёлся. Так и чешет...

Истопник.  
Так незаметно и практично, по совку,  
ты мне подкидывал отравленного корма,  
который мне же ставил вежливо в укор:  
то делал жизнь мою унылой, как обои,  
то вдруг тащил, как Дед Мороз, кулёк наград...  
Грозил с ума меня свести – неоднократно,  
отдать властям, отдать толпе...

Инспектор.  
Я не забрал тебя с собой...

Истопник.  
Забрать с собой? –  
что было б легче... Значит, послан не за тем...

Инспектор.  
Тогда – за чем?

Истопник.  
...заверить здесь, что невозможно будет после:  
акт о введении во владенье, и слепой  
отказ от Богом позабытой...

Инспектор.  
И дочирикались... А дальше?  
*(растворяется в воздухе)*

Истопник.  
Те-те-те...  
Куды ж он делси? Ну и пидор. Был – и нету.  
Ну и айда. Вон, там *(указывает вверх)*  
в конторе – в кабинет,  
там их навалом, блин, чертей... Инспекторов.  
Всё так и шастают кругами... Где не клали  
найти хотясть... Тут какие смотрины?  
Тут – могила с котлом для тепла.  
Вишь, утёк... Жди назавтре второго.



*Сцена 5 и последняя: Котельная. Входит Истопник.*

Истопник.

Эка притча – опять не горит...

Так и трубы...

*(К О Н Е Ц)*